*Recreation Land*

*Chorégraphe : Teo Lattanzio*

*Musique : Recreation land de Tristan Horncastle*

*Comptes : 64*

*Murs : 2*

Intro 48 comptes (6 x 8)

*A – Tag1 – A – Tag2 – A – Tag1 – A – Tag2 – A – Tag1 – Tag3 – A (S5 à S8) – Tag2 – A (S1 à S4) – Tag2 Final*

**S 1 R KICK, STOMP, L KICK, STOMP, L HEEL FAN, R FLICK, SCUFF**

1 – 2 Kick PD devant – Stomp PD

3 – 4 Kick PG devant – Stomp PG devant

5 – 6 Pivoter talon PG à gauche – Retour au centre

7 – 8 Flick PD derrière – Scuff PD

SECT-2

**S 2 R GRAPEVINE, SCUFF, L GRAPEVINE ¼ TURN, SCUFF**

1 – 4 PD à droite – PG croisé derrière PD – PD à droite – Scuff PG

5 – 8 PG à gauche – PD croisé derrière PG – ¼ tour gauche & PG devant – Scuff PD

SECT-3

**S 3 R DIAG STEP, SCUFF, L DIAG STEP, SCUFF, R CROSS ROCK FWD, R ROCK BACK**

1 – 2 PD devant diag – Scuff PG

3 – 4 PG devant diag – Scuff PD

5 – 6 PD croisé devant PG – Retour /PG & Kick PD

7 – 8 Rock PD derrière & Kick PG – Retour / PG

SECT-4

**S 4 R ROCKING CHAIR , ¼ STEP TURN L, R STOMP, L STOMP**

1 – 2 Rock PD devant – Retour /PG

3 – 4 Rock PD derrière – Retour / PG

5 – 6 PD à droite – ¼ tour gauche

7 – 8 Stomp PD – Stomp PG

SECT-5

**S 5 R TOE STRUT, SPIN TURN R, R KICK, STOMP , L KICK, STOMP**

1 – 2 Pointe PD à droite – ¼ tour droite & Pose talon PD

3 – 4 ¾ tour droite (sur PD) & PG à côté PD (2 temps)

5 – 6 Kick PD devant – Stomp PD

7 – 8 Kick PG devant – Stomp PG

SECT-6

**S 6 R STEP, SCUFF, L STEP, SCUFF, R KICK (x2), FLICK, SCUFF**

1 – 2 PD à droite – Scuff PG

3 – 4 PG à gauche – Scuff PD

5 – 6 Kick PD devant (x2)

7 – 8 Flick PD derrière – Scuff PD

SECT-7

**S 7 R GRAPEVINE with ¼ TURN, SCUFF, L GRAPEVINE, SCUFF**

1 – 4 ¼ tour gauche & PD à droite – PG croisé derrière PD – PD à droite – Scuff PG

5 – 8 PG à gauche – PG croisé derrière PD PG à gauche – Scuff PD

SECT-8

**S 8 JAZZ BOX ¼ TURN R, R ROCKING CHAIR with L STOMP**

1 – 2 PD croisé devant PG – PG derrière

3 – 4 ¼ tour droite & PD à côté PG – PG devant

5 – 6 Rock PD devant – Retour /PG

7 – 8 Rock PD Derrière – Retour /PG & Stomp PG à côté de PD

**TAG 1**

**S 1 R STEP-LOCK-STEP, SCUFF, L STEP-LOCK-STEP, SCUFF, R ROCKING CHAIR,**

1 – 4 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant – Scuff PG

5 – 8 PG devant – PD croisé derrière PG – PG devant – Scuff PD

**S 2 R STEP ½ TURN L, R STOMP, L STOMP**

1 – 4 Rock PD devant – Retour /PG – Rock PD derrière – Retour /PG

5 – 8 PD devant – ½ tour gauche – Stomp PD – Stomp PG

**TAG 2**

**S1 ROCK STEP DIAG R FWD, RECOVER, ROCK STEP DIAG R BACK, RECOVER, KICK R, STEP, ½ L KICK, STOMP L** **A FAIRE x3**

1 – 2 PD devant en Diagonale D – Retour sur PG

3 – 4 PD derrière en Diagonale D – Retour sur PG

5 – 6 Kick PD devant – Poser PD devant

7 – 8 ½ tour Gauche & Kick PG devant –Stomp PG à côté du PD

**Refaire 2 fois comptes 1 à 8**

**S 2 R ROCKING CHAIR, R STEP ½ TURN L, R STOMP, L STOMP**

1 – 2 Rock PD devant – Retour sur PG

3 – 4 Rock PD Derrière – Retour sur PG

5 – 6 PD Devant – ½ tour gauche

7 – 8 Stomp PD –Stomp PG à côté du PD

(Final : à remplacer par full turn à gauche – Stomp – Stomp)

5 – 6 ½ tour gauche & PD Derrière – ½ tour gauche & PG Devant

7 – 8 Stomp PD –Stomp PG

**TAG 3**

**S1 [R STOMP, CLAP (x3), L STOMP, CLAP (x3), [x2]**

1 - 4 Stomp PD devant – (Clap) x3

5 - 8 Stomp PG devant – (Clap) x3

9 - 16 Refaire comptes 1 à 8

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Murs | Début | Fin | Comptes | Observations |
| 1 | 12h00 | 06h00 | 64 | A |
| 2 | 06h00 | 12h00 | 16 | Tag 1 |
| 3 | 12h00 | 06h00 | 64 | A |
| 4 | 06h00 | 06h00 | 32 | Tag 2 |
| 5 | 06h00 | 12h00 | 64 | A |
| 6 | 12h00 | 06h00 | 16 | Tag 1 |
| 7 | 06h00 | 12h00 | 64 | A |
| 8 | 12h00 | 12h00 | 32 | Tag 2 |
| 9 | 12h00 | 06h00 | 64 | A |
| 10 | 06h00 | 12h00 | 16 | Tag 1 |
| 11 | 12h00 | 12h00 | 16 | Tag 3 |
| 12 | 12h00 | 12h00 | 32 | A (S5 à S8) |
| 13 | 12h00 | 12h00 | 32 | Tag 2 |
| 14 | 12h00 | 06h00 | 32 | A (S1 à S4) |
| 15 | 06h00 | 12h00 | 32 | Tag 2 Final |

Traduction et mise en page A. Bernier pour Buffalon country Rodilhan (11/01/2019).

Se reporter à la fiche du chorégraphe, qui seule fait foi.